

Lars-Göran Angelin, kassör i Svenska Konstnärsförbundet, Syd



Kvinnans skönhet växer med hennes mognad.

Jag väljer att måla en mogen kvinna med all hennes skönhet.

Att måla kvinnan och framhäva det skuggspel och skönhet som hennes kropp utstrålar ger mina tavlor mening.

När kvinnan ser sig själv i spegeln och tycker att hon inte längre är vacker kan hon ändå uppfattas av en betraktare som fulländad.



Jag är självlärd efter att på slutet av 70-talet gått kvällskurser hos Carl Larsson i Malmö. Det var hos honom jag kom i kontakt med kroki. Under hans ledning har jag fortsatt i denna smala nisch. Gjorde ett uppehåll i målandet när mina barn var små och målar igen sedan 2007.

Jag målar först och främst med olja men gör även pastellteckningar. Kvinnan är hela tiden huvudobjektet och även om hon placeras i olika naturliga omgivningar är det hennes utstrålning som är viktigast.